

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМ. Г.Н. АЛЬТШУЛЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

**для специальности
43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Москва

2022

ОДОБРЕНА
Цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____
От «__» _____ 20__ г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
43.02.15 Поварское и кондитерское
дело

Председатель цикловой комиссии

_____ **Асварова А.А.**

Заместитель директора по учебной
работе

_____ **Паркина Н.В.**

Составитель преподаватель Паркина Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы техникума в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована как для специальностей СПО технического, так и социально-экономического профиля. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

•соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	117
Самостоятельная работа обучающегося	59
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	9	
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С Пушкина. Основные мотивы лирики.	<p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погибло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p>	2	1

	<p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышление тайны мышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>Практическое задание: - работа с учебником – стр. 48-114... (прочитать, ответить на вопросы).</p>		
	<p>Самостоятельная работа: - выразительное чтение любимого стихотворения А.С. Пушкина.</p>	1	1
<p>Тема 1.2. Этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А.И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокие предназначения личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Практическое задание: - работа с учебником – стр.161-203 ... (прочитать, ответить на вопросы).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа: - выразительное чтение любимого стихотворения М.Ю. Лермонтова.</p>	1	2
	Сведения из биографии.		

<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь - писатель реалист</p>	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Практическое задание: - работа с учебником – стр. 212-241... (прочитать, ответить на вопросы)</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа: - конспект статьи учебника на основе вопросов.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 2.</p>	<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>74</p>	
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Практическое задание: - работа с учебником – стр. 308-325... (прочитать, ответить на вопросы).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: - составление тезисного плана по материалам статьи учебника.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.2. Художественный мир И.А. Гончарова</p>	<p>Общая характеристика творчества писателя. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова – реалиста и психолога. Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Н.А. Добролюбов о романе «обломов» (статья «Что такое обломовщина?») Роман И.А. Гончарова и современность. Практическое занятие: – Аналитическая беседа по тексту романа «Обломов». – Работа с учебником – стр. 239-336(прочитать и уметь отвечать на вопросы).</p>	<p>2</p>	<p>2, 3</p>
	<p>Самостоятельная работа: 1. Составить таблицу «Галерея гостей» (1-4 гл. романа «Обломов»).</p>		

	Герои	Характеристика	Что о нём думает Обломов		
	Волков			2	2,3
	Судьбинский				
	Пенкин				
	Алексеев				
	Тарантьев				
	<p>1) Просмотр художественного фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова». Написание – мини сочинения «Сумели ли режиссер Н. Михалков и актер О. Табаков воплотит на экране героя Гончарова? Написать сочинение-размышление на тему: Кто мне ближе – Обломов или Штольц? Почему?».</p>				
<p>Тема 2.3. Художественный мир И.С. Тургенева</p>	<p>Личность И.С. Тургенева. Обзор творчества писателя. Особенности реализма писателя. «Записки охотника» - реалистические рассказы о русском народе. Эстетически и этические позиции писателя. Его участие в журнальной полемике. Романы И.С. Тургенева. Исследование нарождающихся в обществе явлений - характерная черта Тургенева – романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. Конфликт дворянских либералов и разночинцев – демократов. Дворянство в изображении Тургенева. Образ Базарова, разночинца-демократа. Авторская позиция писателя. Смысл названия романа.</p> <p>Практическое занятие 1:</p> <p>– Аналитическая беседа по рассказам «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Бурмистр», «Певцы», «Свидание», «Живые мощи» и др.</p> <p>– Работа с учебником стр. 37-47 (прочитать, ответить на вопросы).</p> <p>Практическое задание 2:</p> <p>– Аналитическая беседа по роману «Отцы и дети» (обсуждение проблем: «Спор отцов и детей в романе; «Сила и слабость Е. Базарова»).</p>			8	2,3

	– Работа с учебником стр. 59-78.																										
	<p>Самостоятельная работа: - по рассказу «Хорь и Калиныч» составить цитатную сравнительную характеристику героев</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Характеристики</th> <th>Хорь</th> <th>Калиныч</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1. Портрет</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2. Дом</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3. Занятия</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4. Образ жизни</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5. Отношение к жизни общества</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6. Отношение к науке</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7. Отношение к музыке</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Характеристики	Хорь	Калиныч	1. Портрет			2. Дом			3. Занятия			4. Образ жизни			5. Отношение к жизни общества			6. Отношение к науке			7. Отношение к музыке			2	2,3
Характеристики	Хорь	Калиныч																									
1. Портрет																											
2. Дом																											
3. Занятия																											
4. Образ жизни																											
5. Отношение к жизни общества																											
6. Отношение к науке																											
7. Отношение к музыке																											
	<p>Самостоятельная работа: - составить цитатную сравнительную характеристику Базарова</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вопросы</th> <th>Описание, афоризм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1. Портрет</td><td></td></tr> <tr><td>2. Происхождение</td><td></td></tr> <tr><td>3. Занятия Базарова</td><td></td></tr> <tr><td>4. Отношение к человеческой личности</td><td></td></tr> <tr><td>5. Отношение к любви</td><td></td></tr> <tr><td>6. Политические убеждения</td><td></td></tr> <tr><td>7. Отношение к науке</td><td></td></tr> <tr><td>8. Отношение к искусству</td><td></td></tr> <tr><td>9. Отношение к народу</td><td></td></tr> <tr><td>10. Отношение к природе</td><td></td></tr> <tr><td>11. Отношение к любви</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Вопросы	Описание, афоризм	1. Портрет		2. Происхождение		3. Занятия Базарова		4. Отношение к человеческой личности		5. Отношение к любви		6. Политические убеждения		7. Отношение к науке		8. Отношение к искусству		9. Отношение к народу		10. Отношение к природе		11. Отношение к любви		2	2,3
Вопросы	Описание, афоризм																										
1. Портрет																											
2. Происхождение																											
3. Занятия Базарова																											
4. Отношение к человеческой личности																											
5. Отношение к любви																											
6. Политические убеждения																											
7. Отношение к науке																											
8. Отношение к искусству																											
9. Отношение к народу																											
10. Отношение к природе																											
11. Отношение к любви																											

	12. Отношение к государственному устройству			
	13. Фанатизм Базарова			
	14. Ограниченность взглядов Базарова			
<p>Тема 2.4. Художественный мир Ф.М. Достоевского</p>	<p>2) Составление кроссворда «Творчество И.С. Тургенева».</p> <p>3) Написание сочинения-размышления на тему: «Мое отношение к Базарову. Изменилось ли оно от начала романа к финалу?» или «Кто мне ближе – Базаров – нигилист или Базаров – человек? Почему?».</p> <p>Личность Ф.М. Достоевского. Общая характеристика творчества. Жанровое своеобразие его произведений.</p> <p>Восприятие писателем русской действительности и ее осмысление в художественном творчестве. Философия и духовная проблематика романов Ф.М. Достоевского. «Найти человека в человеке» - основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Русская действительность в художественном мире романа. Философия и идейно-нравственная.</p> <p>Проблематика романа. Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самоценности отдельного человека и счастье всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова т «правда» Сонечки, их столкновение. Идея страдания и очищения в романе. Гуманизм Ф.М. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Непреходящая эстетическая философия и нравственная ценность его произведений.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1) Анализ сцен по тема «Петербург Достоевского» (ч. 1 гл. 2, 4, 5, ч. 2 гл. 7, ч. 4 гл. 4, ч. 5 гл.7)</p>		6	2,3

	<p>2) Анализ сцен по теме «Социально-философские источники преступления Раскольникова (I часть, ч. 3, гл. 5, ч. 4 гл. 4, ч. 5 гл. 4).</p> <p>3) Анализ сцен по теме «Вечная Сонечка, пока мир стоит!» (ч. 1 гл. 2, ч. 4 гл. 4, ч. 5 гл. 4, эпилог).</p> <p>4) Работа с учебником стр. 194-213.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Написать сочинение «Письмо герою» (Раскольникову или Соне Мармеладовой – письмо из 19 века. Составить тест «Творчество Ф.М. Достоевского».</p>	2	2,3
<p>Тема 2.5. Н.С. Лесков</p>	<p>Своеобразие повествовательной манеры. Русская действительность в художественном мире Н.С, Лескова. Жанр новеллы как ведущий в его творчестве. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Любовь, разрушающая человеческую личность. Практическое занятие: 1) Анализ очерка «Леди Макбет Мценского уезда». Показать, как любовь-страсть разрушает личность человека. Аналитическое чтение текста, просмотр отрывков из художественного фильма «Леди Макбет Мценского уезда». 2) Работа с учебником стр. 309-318</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1)Подготовить устное сочинение: «Почему преступление К. Измайловой страшнее преступления Раскольникова?» Написать сочинение «Преступление и наказание в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» или «Зеркало души – ее деления» (В. Шекспир).</p>	2	2
<p>Тема 2.6. Художественный мир Л. Толстого</p>	<p>Личность Л.Н. Толстого. Связь творчества Л. Толстого с его эпохой (1861 - 1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Нравственные и религиозные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Севастополь в жизни и творчестве Л. Толстого. Искусство Толстого-рассказчика. Художественность и публицистичность.</p>	12	2, 3

«Война как противное человеческой природе явление» в изображении Л. Толстого. Проблема истинного и ложного патриотизма и героизма.

Роман-эпопея «Война и мир». Художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом романа. Особенностью психологизма Л. Толстого, «диалектика души». Многозначность категории «мир» в романе (мир как Вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви, противоположное войне; мир как единение людей). Искание героев романа. Поиски «мира» и своего места в мире. Различия путей нравственно-философского поиска у А. Болконского, Н. Ростовой, П. Безухова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.

Проблема истинного и ложного в «Войне и мире». Отрицание Л. Толстым всего неестественного, несовместимого с нормами вечной общечеловеческой морали. Критика с этих позиций высшего дворянского «света».

Патриотическое звучание романа-эпопеи. Героизм солдат и офицеров во время войны 1812 года. Воззрение Л. Толстого на роль личности и народных масс в истории.

Практическое занятие:

- 1) Анализ «Севастопольских рассказов».
- 2) Аналитическая работа по тексту романа «Война и мир» на тему «Изображение дворянства в романе». Групповая работа:
 - I – В салоне А.П. Шерер (I т, 1 ч, гл. 1-5, 18-21)
 - II – В доме Ростовых (I т, 1 ч, гл. 6-17)
 - III – Семья Болконских (I т, 1 ч, гл. 25-27)
- 3) Работа по планам «Дорога чести» А. Болконского. «Путь духовных исканий П. Безухова», «Дорога к счастью Н. Ростовой».
- 4) Урок-семинар по теме «Война 1812 года в изображении Л.Т. Толстого».
- 5) Работа с учебником стр. 260-284

	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа:</p> <p>1) Составление таблицы «Дворянство в романе «Война и мир»</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Вопросы</th> <th style="width: 20%;">Петербург</th> <th style="width: 20%;">Москва</th> <th style="width: 30%;">Лысье горы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Язык, на котором говорят</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Как устраивались приемы</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Поведение хозяев</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Поведение гостей</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Взаимоотношения в обществе</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Чем определяется ценность человека</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. Чье мнение ценится</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. Методы достижения цели</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. Отношение к детям</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. Основные нравственные качества</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2) Подбор цитатного материала по планам «Дорога чести А. Болконского», «Путь духовных исканий П. Безухова», «Н. Ростова на пути к счастью». Индивидуальные задания к семинару «Война 1812 года в изображении Л. Толстого».</p>	Вопросы	Петербург	Москва	Лысье горы	1. Язык, на котором говорят				2. Как устраивались приемы				3. Поведение хозяев				4. Поведение гостей				5. Взаимоотношения в обществе				6. Чем определяется ценность человека				7. Чье мнение ценится				8. Методы достижения цели				9. Отношение к детям				10. Основные нравственные качества				8	2,3
Вопросы	Петербург	Москва	Лысье горы																																												
1. Язык, на котором говорят																																															
2. Как устраивались приемы																																															
3. Поведение хозяев																																															
4. Поведение гостей																																															
5. Взаимоотношения в обществе																																															
6. Чем определяется ценность человека																																															
7. Чье мнение ценится																																															
8. Методы достижения цели																																															
9. Отношение к детям																																															
10. Основные нравственные качества																																															
<p>Тема 2.7. Художественный мир А.П. Чехова</p>	<p>Личность А.П. Чехова. – Я всю жизнь выдавливал из себя по капле раба». Рассказы А.П. Чехова. Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. «Смех до слез и смех сквозь слезы» в рассказах «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Пересолил»,</p>	4	1, 2, 3																																												

	<p>«Радость», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Маска». Проблема человеческого достоинства. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова. «Футляр жизнь русской интеллигенции» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>Проблема истинных и ложных ценностей. «Нисходящее» развитие личности в рассказе «Ионыч».</p> <p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Аналитическая работа с рассказами по теме «смех до слез и смех сквозь слезы» в ранних рассказах Чехова. 2) Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», их идейно-художественное своеобразие. 3) Духовная деградация личности в рассказе «Ионыч». 4) Работа с учебником стр. 252-357 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Задание по группам: инсценировка рассказов «Толстый и тонкий», «Размазня», «Хамелеон» 2) Посмотреть видеofilm «Чеховы». Написать сообщение «Таланты семьи Чеховых. Кто из них наиболее полно реализовывал свои таланты?» 3) Составить кроссворд или тест на тему «Рассказы А.П. Чехова». 	2	2,3
<p>Тема 2.8. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Общий очерк М.Е. Салтыкова – Щедрина. Мировоззрение писателя. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».</p> <p>Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. Социально-психологическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя – сатирика.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Анализ сказок «Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Сказка о том, как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга», «Премудрый</p>	2	1, 2, 3

	пескарь», «Самоотверженный заяц». Мастерство М.Е, Салтыкова – Щедрина - сатирика.		
	Самостоятельная работа: 1) Сочинить сказку, исходя из реалий современной жизни. 2) Работы с учебником стр. 201-207	2	2,3
Тема 2.9. Поэзия «чистого искусства». Поэт-философ Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Виденгие», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Высокие художественные достоинства, глубокий психологизм поэзии Ф.И. Тютчева. Философский характер поэзии Ф.И. Тютчева. Практическое занятие: Анализ стихотворений Ф.И, Тютчева, чтение наизусть.	2	2,3
	Самостоятельная работа: 1) Иллюстрирование стихотворений: подобрать или нарисовать картинку, отображенную в стихотворении. 2) Работы с учебником стр. 157-182	2	2,3
Тема 2.10. А.А. Фет.	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком		

	<p>согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>«Школа чистого искусства А. Фета. Картины русской природы в произведениях А. Фета. Психологизм и музыкальность лирики А. Фета.</p> <p>Практическое занятие: Анализ стихотворений А. Фета, чтение наизусть.</p>	2	2,3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Иллюстрирование стихотворений.</p> <p>2) Работа с учебником стр. 171-179.</p>	2	2,3
<p>Тема 2.11. Поэт-демократ Н.А. Некрасов</p>	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40 – 50-х и 60 – 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Место поэта в литературном процессе – Н.А. Некрасов – главный редактор журнала «Современник».</p> <p>Лирика Н.А. Некрасова. «Мне борьба мешала быть поэтом, песни мне мешали быть борцом...» - сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы.</p> <p>Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие крестьянских типов.</p> <p>Поэта «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни</p>	2	1, 2

	<p>середины XIX века.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1) Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, чтение наизусть «Душа народа русского» в лирике Н.А. Некрасова. Анализ крестьянских стихотворений «В дороге», «Тройка», «Забытая деревня», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Родина», «Железная дорога», «Элегия». Чтение наизусть.</p> <p>2) Проблемный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Заучивания наизусть стихотворения Н.А. Некрасова.</p> <p>2) Работа с учебником стр. 100-129</p>	2	2
Раздел 3.	Театр и драматургия	14	
<p>Тема 3.1. Художественный мир А.Н. Островского</p>	<p>А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Новаторство Островского – драматурга. А.Н. Островский – мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Драмы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. «Семейно-денежные отношения» как основа господства самодуров. Самодуров как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Типологическая общность характеров Катерины («Гроза») и Ларисы («Бесприданница»). Символика имени А.Н. Островского и Малый театр. Современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1) Аналитическая беседа по пьесе «Гроза» на темы «самодуры и их жертвы», «Катерина – луч света в темном царстве».</p> <p>2) Обсуждение темы: «горячее сердце» Ларисы Огудаловой (просмотр отрывков из художественных фильмов «Бесприданница» и «Жестокий романс»).</p>	6	2, 3

	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Работа с текстом драмы «Гроза»: подбор цитатного материала для характеристик героев – Кабанихи, Дикого, Катерины, Тихона, Бориса, Варвары, Кудряша, Кулигина.</p> <p>2) Написать сочинение – рассуждение на тему: «Кто тебе ближе Катерина или Лариса? Почему?»</p> <p>3) Работа с учебником стр. 3-34</p> <p>4) Составление кроссворда «Театр А.Н. Островского».</p>	2	2,3
<p>Тема 3.2. Театр А.П. Чехова</p>	<p>Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Новаторство чеховской драматургии. «Подводное течение» в пьесах Чехова – ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Тема разрушения «дворянских гнезд» (Раневская, Гаев, Симеонов – Пищик), приход «новых хозяев жизни» (Лопухин), мечта о цветущей России (Аня, Трофимов).</p> <p>Современная трактовка пьесы.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1) Проблемный анализ пьесы «Вишневый сад»: Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад». (Прошлое – Раневская, Гаев, Симеонов – Пищик; настоящее – Лопухин; будущее – Аня Раневская).</p> <p>2) Просмотр отрывков из спектакля театра А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>	2	2,3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Чтение пьесы «Вишневый сад», подбор цитатного материала по теме.</p> <p>2) Работа с учебником стр. 361-368</p> <p>3) Составление теста «Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова.</p>	2	2, 3
Раздел 4.	Зарубежная литература	2	
<p>Тема 4.1. О. Бальзак «Гобсек»</p>	<p>Отражение жизни буржуазного общества. Власть денег над человеком.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Просмотр и обсуждение художественного фильма «Гобсек».</p>	2	2

Раздел 5.	Серебряный век русской литературы	18	
Тема 5.1. Характеристика литературы начала XX века	<p>Общественно-политические процессы в России рубежа веков. Развитие критического реализма. Новые эстетические тенденции в искусстве. Декаданс как идеологические явления эпохи и его отражения в искусстве. Первая Мировая война, революции 1905 – 1907 и 1917-х годов, влияние этих потрясений на русскую литературу.</p> <p>Практическое занятие : Составить конспект статьи учебника «Литература начала XX века» (стр. 8-11)</p>	2	2,3
	<p>Самостоятельная работа: Опережающие индивидуальные задания по теме: «Культура начала XX века»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Русская живопись начала XX века», – «Музыка начала XX века», - «Театр начала XX века». 	2	3
Тема 5.2. Совершенствование русского реализма в рассказах И. Бунина, Л. Андреева, В. Короленко, А. Куприна	<p>И.А. Бунин. Стихотворения, рассказы. Толстовские и чеховские традиции в творчестве Бунина. Обращение к вечным вопросам человеческого существования. Влияние на поэтические принципы Бунина поэзии Пушкина и Фета. Субъективно – эмоциональное восприятие мира и наглядное его описание, метафора и живописный эпитет. Соотношение национального, социального и общечеловеческого в героях Бунина. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени» («Антоновские яблоки»).</p> <p>Трагедийная концепция любви – «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена» («Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «темные аллеи», «Натали, «Холодная осень»).</p> <p>Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного мгновения жизни, синтез поэтического и прозаического, психологизм, «открытый» лиризм, подтекст.</p> <p>Л.Н. Андреев. Рассказы. «Петька на даче», «Бездна».</p> <p>Гуманистический пафос творчества писателя, сосредоточенность на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке.</p>	6	2, 3

	<p><u>А.И. Куприн.</u> Рассказы «Молох», «Гамбринус», «Гранатовый браслет».</p> <p>Куприн и традиции русской литературы. Интерес к личности героя «маленький большой человек». («Гранатовый браслет»).</p> <p><u>В.Г. Короленко.</u> Рассказы «Парадокс», «Огоньки».</p> <p>Гуманистический пафос творчества писателя, обращенность к человеку. Проблемы человеческого счастья, оптимизм писателя.</p> <p><i>Практическое занятие :</i></p> <p>1) Аналитическая беседа по рассказам Бунина «антоновские яблоки», А. Куприна «Молох», «Гамбринус», В. Короленко «Парадокс», Л. Андреева «Петька на даче».</p> <p>2) Аналитическая беседа по повести А.И. Куприна «гранатовый браслет» и рассказы И. Бунина о любви.</p> <p>3) Работа с учебником стр. 15-20 65-67 48-55</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1) Письменный анализ рассказов «Петька на даче», Л. Андреева «Гамбринус», А. Куприна «Парадокс», В. Короленко (на выбор).</p> <p>2) Написать сочинение – рассуждение на тему:</p> <p>– «Что я понял (а) о любви, прочитав повесть «Гранатовый браслет»?</p> <p>- «Вечная любовь в рассказах И. Бунина».</p>	4	2,3
<p>Тема 5.3. Поэзия Серебряного века.</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX и начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов и модернистов.</p> <p>Появление новых эстетических тенденций в литературе. Символизм, акмеизм, футуризм. Неоднозначная роль новых течений в развитии литературы. Литературная борьба и эстетическая полемика в искусстве рубежа веков, отражение в ней противоречивых тенденций общественной жизни.</p> <p><u>Символизм.</u></p> <p>Погружение в бездну «темного и бессознательного» человеческой психики, в область «темных тайных чувствований». Поэтизация жажды нескончаемых</p>		

	<p>перемен, превосходящий по своей ценности добро и разум. Устремленность к символам природных и космических стихий, установка на музыкальные принципы поэтической речи. (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов).</p> <p><u>Акмеизм.</u> Воспевание прекрасной ясности, любви и красоты. Поэтизация первоначальных эмоций, стихийной силы. Внимание к природно-биологическому началу в человеке. Эстетизация фиксируемых явлений. Воссоздание трехмерного мира предметности. Подчеркнутый прозаизм житейских реалий. (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий).</p> <p><u>Футуризм.</u> Идея индивидуального словотворчества, «заумного языка», звуковой и графический эксперимент. Эгофутуристы и кубофутуристы. (И. Северянин, В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Бунин, М. Цветаева, И. Анненский.</p> <p>Новокрестьянские поэты. Традиции устного народного творчества Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков.</p> <p>Агитационная поэзия рабочих: Ф. Шкуляев, Л. Нечаев.</p> <p>Практическое занятие: Анализ стихотворений.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Выучить стихотворение поэта Серебряного века (на выбор). 2) Работа с учебником – стр. 20-28</p>	2	2
Раздел 6.	Литература первой половины XX века	46	
Тема 6.1. Художественный	<p>Личность М. Горького. Раннее творчество. Поэтизация гордых и сильных людей. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Мотив «ненависти» к страданию. Тема отверженных жизнью людей. Пронзительный реализм</p>	6	2,3

мир М. Горького	<p>Горького и умение сострадать («Скуки ради», «Страсти – мордасти», «Рождение человека», «Мальва», «26 и одна»). Тема отвергнутых жизнью людей («Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»).</p> <p>Горький драматург. «На дне» - социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда «факта» (Бубнов, Барон), правда сострадания (Лука) и правда веры в человека (Сатин). Художественное мастерство Горького – романиста (обзор «Мать», «Р. Гордеев»).</p> <p>Практическое занятие :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Аналитическая беседа по теме: «Проблематика рассказов М. Горького». 2) Анализ пьесы М. Горького «На дне»: <ul style="list-style-type: none"> – Жанр пьесы – социально-философская драма: социальная драма – путь героев на «дно», в ночлежку; судьбы персонажей; – Философская драма – спор о назначении человека; что лучше – истина или сострадание. 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Работа с учебником стр. 164-175 2) Выписать из пьесы «На дне» цитаты по теме «Прошлое героев». 3) Составить кроссворд по творчеству М. Горького 	2	2,3
<p>Тема 6.2. Художественный мир А. Блока</p>	<p>Личность А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэзия рыцарственной влюбленности в мир. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь, искусство. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Поэта «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.</p> <p>«Интеллигенция и революция». Принципиальные проблемы эпохи в статье поэта.</p> <p>Практическое занятие:</p>	4	2

	<p>1) Анализ стихотворений А. Блока по основным мотивам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Любовная лирика («Выхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «О доблестях, о подвигах, о славе» и др.); – «Страшный мир» - «Незнакомка», «На железной дороге», «Из газет», «Сытые», «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре...», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Рожденные в года глухие...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»); – Тема России («Россия», «Русь», «На поле Куликовом», «Грешить бесстыдно, беспробудно», «Осенний день», «Осенняя воля», «Коршун»). <p>2) Поэма «Двенадцать», ее художественные особенности (герои, ритм стиха, символика образов).</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Выучить избранные стихотворения А. Блока наизусть.</p> <p>2) Работа с учебником – стр. 185-208</p> <p>3) Составить тест «Жизнь и творчество А. Блока».</p>	2	2
<p>Тема 6.3. Художественный мир С. Есенина</p>	<p>Личность С. Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии. Использование возможностей музыки и цвета для передачи лирического – настроения. Мелодизм и метафоричность. Пластика, ясность, зримость поэзии С. Есенина. Образ Родины в поэзии С. Есенина. Очеловечивание природы, любовь к природе и ко всему живому на земле. Диалектика творчества, освоение новых идей, духовных ценностей. Трагедия С. Есенина.</p> <p>Практическое занятие № 19:</p> <p>1) Анализ стихотворений по теме: «Любовь к Родине и всему живому в поэзии С. Есенина» («Поет зима аукает...», «Пороша», «С добрым утром!», «Весенний вечер», «Черемуха», «Зеленая прическа», «Край любимый», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Кочалова», «Сукин сын», «Песнь о собаке», «Корова», «Табун» и др.)</p> <p>2) Анализ стихотворений по теме «Любовная Лирика С. Есенина» («За горами, за желтыми долами...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,</p>	6	1, 2, 3

	<p>«Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой», «Персидские мотивы», «Видимо, так заведено навеки...», «Письмо матери» и др.)</p> <p>3) Анализ стихотворений по теме: «С. Есенин и Октябрьская революция» («О, верю, верю, счастье есть...», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на Родину, «Черный человек», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...» и др.)</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Выучить наизусть стихотворение С. Есенина.</p> <p>2) Работа с учебником – стр. 239-249.</p> <p>3) Составить тест «Жизнь и творчество С. Есенина» или нарисовать (подобрать) иллюстрации к стихотворениям С. Есенина.</p>	2	2,3
<p>Тема 6.4. Художественный мир В. Маяковского</p>	<p>Личность поэта. Дооктябрьская лирика и поэмы – тема одиночества и противопоставления личности толпе. Непринятие буржуазной морали и мировой бойни. Маяковский и Октябрь. Маяковский – патриот советской России. Пафос революционного переустройства. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Разочарование поэта. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.</p> <p>Практическое занятие :</p> <p>1) Анализ раннего творчества В. Маяковского («Дешевая распродажа», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Ничего не понимают», «Вот так я сделался собакой», «Вам!», «Облако в штанах», «Лиличка» и др.)</p> <p>2) Анализ стихотворений по теме «В. Маяковский и Октябрьская революция» («Левый марш», «Чудеса», «Рассказ литейщика И. Козырева о вселении в новую квартиру», «Хорошо!», «Рассказ хренова о кузнецкстрое и о людях Кузнецка», «Товарищу Нетте пароходу и человеку» и др.)</p> <p>3) Анализ произведений по теме: «Сатира В. Маяковского» («О, дряни», «Маруся отравилась», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», пьесы «Клон»,</p>	6	1, 2, 3

	«Баня»).		
	4) Урок – видео-экскурсия в Государственном музее В. Маяковского «Как музей помог мне увидеть личность В. Маяковского?»		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Выучить стихотворение В. Маяковского.</p> <p>2) Работа с учебником – стр. 279-304</p> <p>3) Написать отзыв о посещении Музея В. Маяковского «Как музей помог мне увидеть личность В. Маяковского?».</p>	2	2,3
<p>Тема 6.5. Литература 20-х годов. Тема гражданской войны в творчестве И. Бабеля и М. Шолохова</p>	<p><u>Литература 20-х годов</u> (обзор). Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская социалистическая революция и судьбы литературы. Трагедия русской литературы. «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» И.А. Бунин. Эмиграция и «внутренняя эмиграция» как способы сохранения независимости литературной позиции, Возникновение «Социалистического реализма». Темы революции, Гражданской войны.</p> <p><u>И. Бабель</u>. Сборник рассказов «Конармия». Продолжение традиций русской литературы. Горькая и суровая правда о Гражданской войне и бойцах революции.</p> <p><u>М. Шолохов</u>. «Донские рассказы», Мастерство М.А, Шолохова – писателя. Трагический пафос его произведений, глубина реалистических обобщений. Мир и человек в произведениях М. Шолохова. Роман «Тихий дон». Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. «Тихий Дон» как роман – эпопея. Гуманизм и патриотизм романа. Образ Григория Мелехова и его трагедия. Своеобразие поэтики романа. Литературные споры о романе. Традиции Л. Толстого в романе Шолохова. Литература Русского Зарубежья.</p> <p>Практическое занятие :</p> <p>Аналитическая беседа по теме: «Человек в огне Гражданской войны» (по рассказам И. Бабеля «Конармия», рассказам М. Шолохова «Донские рассказы»). Отражение трагедии Гражданской войны в романе «Тихий</p>	8	2, 3

	Дон».И.Шмелёв «Солнце мёртвых».		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Работа с учебником – стр. 310-348 196-225-2</p> <p>2) Письменный анализ одного из прочитанных рассказов.</p>	2	2,3
<p>Тема 6.6. Литература 30 – 40-х годов. Литература «разрешенная и талантливая» (М. Булгаков, А. Платонов).</p>	<p><u>Литература 30-х годов</u> (обзор). Развитие советской литературы в 30-е годы. Социалистический реализм, темы индустриализации и коллективизации. I Всесоюзный съезд писателей. Декларация и административное утверждение метода социалистического реализма.</p> <p><u>М.А. Булгаков</u>. Сатирическое изображение эпохи в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Пагубность революционного эксперимента. Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Роман «Мастер и Маргарита». Полифонизм и синтетичность романа. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема «слова и дела». Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности («свет» и «покой», «проповедь» и «насилие»). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос произведения.</p> <p><u>А. Платонов</u>. Рассказы «Впрок», «Усомнившийся Макар» и др. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя.</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>1) Аналитическая беседа по содержанию повестей М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце» (с просмотром отрывков из художественных фильмов).</p> <p>2) Аналитическая беседа по содержанию рассказов А. Платонова «Впрок» и «Усомнившийся Макар».</p> <p>3) Работа с учебником – стр.3-10 44-70 22-41</p>	6	2, 3

	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1) Написать сочинение-размышление: «Жива ли «шариковщина» в наши дни? Почему?»</p> <p>2) прочитайте повесть А. Платонова «Котлован».</p>	2	2,3
Раздел 7.	Литература второй половины XX века	11	
Тема 7.1. Писатели, прошедшие ГУЛАГ	<p>Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p> <p>Писатели, прошедшие ГУЛАГ. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Система характеров как основа изображения общественного устройства в произведении. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, в романе О. Волкова «Погружение во тьму» и «Колымских рассказах» В. Шаламова.</p> <p>Практическое занятие :</p> <p>1) Аналитическая беседа по повести А.И, Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>2) Работа с учебником – стр. 305-320....</p>	2	2, 3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Сделать доклады о судьбах В. Шаламова, О. Волкова, А.И. Солженицына (индивидуальные задания).</p>	1	3
Тема 7.2. Великая Отечественная война и литература. (Литература периода Великой Отечественной войны и новое осмысление проблемы человека на войне –	<p>Великая Отечественная война и литература. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, Ю. Друниной, С. Гузденко, В. Орлова (поэзия); Б. Васильева, «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», В. Кондратьева «Сашка», В. Курочкина «На войне как на войне», К. Воробьева «Убиты над Москвой», В. Астафьева «Пастух и пастушка», В. Распутина «Живи и помни», В. Быкова «Сотников».</p> <p>Практическое занятие :</p> <p>1) Аналитическая беседа по содержанию художественных произведений о войне на тему: «Человек в огне войны».</p> <p>2) Работа с учебником – стр. 412-416....</p>	2	2

«лейтенантская проза»)			
	<p>Самостоятельная работа: Сделать доклады о судьбах писателей-фронтовиков.</p>	1	3
<p>Тема 7.3. Литература 70 – 90-х годов (обзор)</p>	<p><u>«Городская проза».</u> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><u>«Деревенская проза».</u> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина и др.</p> <p><u>Драматургия.</u> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок», Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Русская литература последних лет (обзор) Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p> <p>Практическое занятие : Аналитическая беседа на тему: «Быть или иметь?» (на основе прочитанных произведений).</p>	2	2,3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовить сообщения о творчестве Ю. Трифонова, В. Шукшина, А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева. 2) Прочитать рассказы В. Шукшина, повесть В. Распутина «Прощание с 	1	3

	Матерой», В. Астафьева «Людочка», А. Вампилова «Старый сын» и др. 3) Работа с учебником – стр. 383-410....		
Тема 7.4. Зарубежная литература (обзор)	И.- В. Гете «Фауст». Э. Хемингуэй «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес «Сто лет одиночества». П. Коэльо «Алхимик». Практическое занятие : Индивидуальные сообщения о творчестве писателей.	1	2, 3
	Самостоятельная работа: 1) Подготовка индивидуальных заданий. 2) Работа с учебником.	1	1
Всего:		176	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литература и русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- 1) шкафы для книг (тексты художественных произведений);
- 2) доска;
- 3) стенд «Литературная панорама» (для смешных экспозиций о жизни и творчестве писателей);
- 4) портреты писателей.

Технические средства обучения:

- компьютер
- мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения и Интернет ресурсы

Основная литература

1. Литература. /Под ред. Г.А. Обернихиной. Ч.1, 2. – М.: Академия, 2017
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. – М.: Просвещение, 2018
3. Журавлев В.П. Литература. 11 класс. – М.: Просвещение, 2018
4. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К. Литература. 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2017

Дополнительная литература

1. Архангельский А.Н. и др. Литература. 10 класс. – М.: Дрофа, 2021
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература. 11 класс. – М.: Дрофа, 2015
3. Басовская Литература XX век. – М.:
4. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. /Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2015.
5. История русской литературы XI–XIX вв. /Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.
6. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2016.
7. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2017.
8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2015.
9. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2018.
10. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2017.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2016.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2016.
13. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2016.
15. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2016.
16. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2015
17. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2016.

Литература для чтения

1. Пушкин. А.С. Лирика. Повести.
2. Лермонтов. М.Ю. Лирика. Поэмы.
3. Гоголь. Н.В «Петербургские повести».
4. Гончаров И.А.. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
5. Тургенев И.С Сборник рассказов «Записки охотника», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».
6. Достоевский Ф.М. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание».
7. Лесков Н.С.. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».
8. Толстой. Л.Н, «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир».
9. Чехов А.П.. Рассказы «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «Маска», «Хамелеон», «Толстый и Тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».
10. Салтыков Щедрин. М.Е. «Сказки».
11. Тютчев. Ф.И. Лирика.

12. Фет. А.А Лирика.
13. Некрасов Н.А.. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
14. Островский А.Н. Драмы «Гроза» и «Бесприданница». Чехов А.П. «Вишневый сад».
15. Бунин. И.А Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Натали», «Холодная осень».
16. Андреев. Л.Н. Рассказы «Петька на даче», «Баргамот и Гараська», «Ангелочек».
17. Куприн А.И. «Гамбринус», «Гранатовый браслет».
18. Короленко В.Г «Слепой музыкант», «Парадокс», «Огоньки».
19. Поэзия «серебряного века» (Мережковский Д, Гиппиус З, Блок А, Бальмонт А., Сологуб Ф, Брюсов В. Гумилев Н, . Ахматова А, Мандельштам О. , Городецкий С. , Северянин И, Хлебников В., Бурлюк Д. Маяковский В.).
20. Горький М. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Скуки ради», «Страсти-мордасти», «Рождение человека», «Мальва», «26 и одна», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов». Драма «На дне».
21. Блок А. Лирика. Поэма «Двенадцать».
22. Есенин С. Лирика. Поэма «Черный человек».
23. Маяковский В. Лирика. Поэма «Хорошо!». Пьесы «Клоп», «Баня».
24. Бабель И. Рассказы «Конармия».
25. Пильняк Б. «Повесть непогашенной луны».
26. Фадеев А. Роман «Разгром».
27. Шолохов М. «Донские рассказы. Роман «Тихий Дон».
28. Булгаков М. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», повести «Роковые яйца», «Собачье сердце».
29. Платонов А. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок», повесть «Котлован».
30. Васильев Б. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...», Не стреляйте в белых лебедей»
31. Кондратьев В. «Сашка»
32. Курочкин В. «На войне как на войне»
33. Воробье К. «Убиты под Москвой»
34. Распутин В. «Живи и помни»
35. Астафьев В. «Прокляты и убиты», «Людочка», «Печальный детектив»
36. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»
37. Шаламов В. «Колымские рассказы»
38. Волков О .«Погружение во тьму».
39. Распутин В. «Последний срок»
40. Шукшин В. «Рассказы»
41. Вампилов А. «Пьесы».
42. Набоков В. «Машенька»
43. Шмелев И. «Лето Господне»
44. Владимов Г. «Верный Руслан».
45. Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
46. Рыбаков А. «Дети Арбата»

47.Алексиевич С. «Цинковые мальчики»

48.Толстая Т.»Кысь».

Интернет ресурсы

<http://feb-web.ru/>

<http://www.edic.ru/>

<http://www.vehi.net/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения	пересказ прочитанного литературного произведения
– анализировать и интерпретировать художественные произведения по истории и теории литературы	тестирование по содержанию произведений; ответы на вопросы.
– анализировать эпизод (оценку) изученного произведения, объяснять связь с проблематикой	опрос (фронтальный или индивидуальный)
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурной; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	написание сочинений-размышлений
– сопоставлять литературные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	составление цитатных таблиц
– выразительно читать произведения, выявлять авторскую позицию	выразительное чтение наизусть
– аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному анализу произведения	защита индивидуальных знаний
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	написание сочинений
Знания:	
– содержание изученных литературных произведений	фронтальный или индивидуальный опрос; тестирование по содержанию произведения.
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века	составление кроссвордов или тестов
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	опрос (фронтальный или индивидуальный)
– основные теоретико-литературные понятия	опрос индивидуальный, написание понятийных диктантов
Итоговый контроль	I п/г – дифференцированный зачет II п/г – комплексный экзамен